

المبرفاج	
الفنون التطبيقية	
الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
2120111	رقم المادة الدراسية
تصميم المخططات والخياطة (1)	اسم المادة الدراسية
(2)	عدد الساعات المعتمدة
(0)	عدد الساعات النظرية
(4)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ استخدام جداول القياسات المعيارية لرسم باترون الجزء السفلي لملابس المرأة واعداد الباترونات الأساسية، وتحويلها إلى موديلات مختلفة، وتنفيذ وخياطة قطع مختلفة باستخدام خامات متنوعة مع مراعاة أسس التعشيق الصحيحة.

أهداف المادة الدراسية:

- بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:
1. رسم الباترون الأساسي للجزء السفلي لملابس المرأة.
 2. تحويل الباترون الأساسي إلى تصاميم مختلفة.
 3. تطوير القدرة على معالجة الباترون المسطح وفقاً لعيوب الجسم الظاهرة.
 4. تنفيذ قطع مختلفة باستخدام أقمشة وخامات متنوعة.
 5. مراعاة أسس التعشيق في التنفيذ.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ■ الأدوات اللازمة لرسم الباترونات ■ القياسات اللازمة لرسم الباترون الأساسي للتتورة ■ طريقة اخذ القياسات وتسجيلها ■ جداول القياسات المعيارية ■ معالجة عيوب الجسم الظاهرة في منطقة الورك والبطن ■ خطوات رسم الباترون الأساسي للتتورة ■ مفهوم خط النسيج الدغري (الطولي) وخط الورك ■ مواصفات الباترون النهائي ■ طريقة قص الباترون ■ تحضير القماش للقص ■ التطبيق العملي ■ رسم الباترون الأساسي للتتورة لقياس معياري (12) ■ رسم كمر التتورة (العادي، المنحني) ■ عمل التشويق ■ الأسس الفنية في التشويق وتطبيقها ■ سحب مختلف الجهتين ■ سحب متساوي الجهتين ■ سحب بنطلون ■ سحب مخفي ■ عمل عروة يدوية 	الباترون الأساسي للتتورة	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ عمل عروة اليه ■ تركيب أزرار ■ تجهيز وتركيب كمر عادي بحشو ■ تجهيز وتركيب كمر منحنى بحشو ■ خياطة جيوب داخلية جانبية مستقيمة ومنحنية (جيوب بنطلون) ■ خياطة حود يهات 	تركيب وخياطة الأجزاء المختلفة للتتورة	2.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ تحوير الباترون الأساسي للتتورة وتقدير كمية القماش اللازم لكل منها وتنفيذها. ■ تتورة أساسية بقصنتين طوليتين في الأمام والخلف وخياطتها. ■ تتورة أساسية بكسرتين من الأمام وكسرة واحدة من الخلف. ■ تتورة أساسية بقصنتين من الأمام وواحدة في خط منتصف الخلف وخياطتها. 	تحوير الباترون الأساسي للتتورة	3.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تنورة ايقازية مفتوحة من الأمام بمرد. ▪ تنورة ايقازية بجيوب جانبية داخلية على خط الجنب وخطاتها. ▪ تنورة أساسية بنساتها محورة إلى قصة بشكل (7) أعلى خط الورك مع زم اسفل القصة وخطاتها. ▪ تنورة أساسية بجوديات وخطاتها. ▪ تحويل التنورة الأساسية إلى تنورة على شكل (A). ▪ تنانير قطع ((8.6.4)). ▪ تنورة زم عادية وخطاتها. ▪ تنورة كسر فلو وخطاتها. ▪ تنورة كلوش وخطاتها 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ خياطة تنورة وبطانتها من تصاميم متطورة بمقاس الطالب وكيها 	خياطة تنورة وبطانتها	4.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم الباترون الأساسي للبنطون وتنفيذه ▪ رسم باترون البنطون على شكل تنورة (جيب كلوت) وتنفيذه 	البنطون	5.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	20%	الأول
/ / : التاريخ :	20%	الثاني
/ / : التاريخ :	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. MacDonald, Nora. (2001) (2 Ed).New York: Fairchild.
2. Joseph ,Armstrong. H.(2000). Patternmaking for fashion (3 ed) Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall.
3. Winifred, Aldrich , Matric Pattern Cutting, London Bell and Hyman Limited 1985.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

البرنامج	
الفنون التطبيقية	
التخصص	الأزياء وتكنولوجيا الألبسة
رقم المادة الدراسية	21201121
اسم المادة الدراسية	صناعة الملابس (1)
عدد الساعات المعتمدة	(2)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(4)



وصف المادة الدراسية:

❖ تعريف بأجزاء الأنواع المختلفة لماكينات الخياطة، ووظائف هذه الأجزاء، وخاصة الأجزاء الرئيسية التي تعمل على تشكيل غرزها، وصيانتها وقائياً وعلاجياً، ومعايرة الماكينات في عملية الدرازة، وتعريف الطالب بأنواع الأدوات المستخدمة في عملية الخياطة والكي.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. معرفة الطالب الأدوات المستخدمة في عمليات الخياطة والكي.
2. معرفة الطالب بأجزاء ماكينات الخياطة المختلفة ووظائفها وصيانتها وقائياً وعلاجياً.
3. إكساب الطالب المعلومات النظرية والعملية التي تمكنه من إجراء المعايير اللازمة بقصد السيطرة النوعية على عملية الدرازة.
4. تطبيق التعليمات المكتوبة في مراحل إنتاج الألبسة.
5. إدخال مقاييس الجودة في تقنيات بناء المنتج.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ نظرة شاملة في إنتاج الألبسة ▪ أدوات إنتاج الألبسة. ▪ التجهيزات الأساسية لقسم الملابس: ▪ مناخذ التفصيل. ▪ الجسم الصناعي (المانيكان): ▪ المانيكان القابل للتعديل ▪ المانيكان ذو الأجزاء ▪ المانيكان الإسفنجي ▪ المانيكان الشبكي المعدني ▪ المانيكان الثابت ▪ دواليب حفظ النماذج (باترونات، الخامات). ▪ المرآة الثلاثية ▪ الأدوات والمعدات المستخدمة في عمليات التشغيل: ▪ أدوات القياس (المسطرة الشفافة، المعدنية، المسطرة الصغيرة، شريط القياس، مسطرة T ▪ أدوات القص (مقصات الأقمشة، مقصات الخياطة والتطريز، فتاحة الخياطة، القاطع الدائري اليدوي، مقص الغرز، مقص السرفليه (المشرشر) ▪ أدوات اخذ العلامات: (عجلة العلامات (الروليت)، ورق الكربون، طباشير الخياطة (المارك)، قلم العلامات، أقلام العلامات السائلة ▪ أدوات الخياطة : (ابر ودبابيس الخياطة، الكشيتشان، وسادة الدبابيس، لظام الإبرة، أدوات تشميع الخيوط، الملقاط، ثقالات، الصنارة ▪ معدات الضغط والكي ▪ المكواة. ▪ المكواة الكهربائية العادية والأتموماتيكية. ▪ مكواة البخار اليدوية والأتموماتيكية. ▪ الأجزاء الأساسية للمكواة الكهربائية. ▪ خطوات تشغيل مكواة البخار ▪ صيانة المكواة الكهربائية ▪ حامل الكي. ▪ وسادة الكي المسطحة ▪ قماش الضغط. ▪ لوح الكي. 	مقدمة في إنتاج الألبسة	1.

❖ تطبيق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<p>■ لسان الكي المدبب</p>		
	<p>■ التطور التاريخي لالات الخياطة ■ ماكينة الخياطة ■ ماكينة الخياطة ذات الاستخدام المنزلي. ■ العادية ■ النصف أوتوماتيكية ■ الإلكترونية ■ أجزاء ماكينة الخياطة المنزلية. ■ الأجزاء الرئيسية (الإبرة، المكوك). ■ الأجزاء المساعدة (لوحة الإبرة.....) ■ الأجزاء الميكانيكية(الماتور.....) ■ ماكينات الخياطة الصناعية: ■ أقسام ماكينات الخياطة الصناعية ■ ماكينات الخياطة ذات الوظيفة الواحدة المتخصصة ■ ماكينات خياطة ذات كامات دائرية (العراوي) ■ ماكينات متعددة الوظائف ■ ماكينة خياطة متخصصة نصف الية (كشكش،....) ■ ماكينة خياطة متخصصة آلية (كول،.....) ■ الأسس العلمية لتصنيف ماكينات الخياطة ■ الشكل ■ التغذية ■ درجات السرعة ■ التخصص ■ نوع الغرز</p>	<p>2. الماكينات المستخدمة في صناعة الملابس</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ماكينة الاوفرلوك (الحبكة) ▪ ماكينة ذات الإبرتين ▪ ماكينة اللقطة ▪ ماكينة العراري ▪ الجنزير 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ماكينات صناعية أخرى تستخدم في صناعة الملابس 	3.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ صيانة ماكينات الخياطة ▪ الصيانة الوقائية ▪ الصيانة الدورية ▪ الصيانة العلاجية ▪ العيوب الأساسية لعمليات الخياطة ▪ الأعطال ▪ الأسباب 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ صيانة ماكينات الخياطة 	4.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. Shaeffer, Claire. (2001). Sewing for the apparel industry Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

البرنامج	
الفنون التطبيقية	
الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201122	رقم المادة الدراسية
مقدمة في صناعة الألبسة	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(3)	عدد الساعات النظرية
(0)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ مقدمة في صناعة الموضة، تغطي كل نواحي الموضة، بدءاً من تاريخ الموضة ونظرية التصميم إلى تطوير المنتج والتصنيع والتسويق لأماكن التسوق اليومية.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. استيعاب المفهوم الأساسي لنظرية الموضة.
2. تحديد مكونات صناعة الموضة بدءاً من الألياف وصولاً إلى المنتج النهائي.
3. تطور الأداء الفعلي لوصف فعاليات كل مكون من مكونات صناعة الموضة.
4. تفهم الفرص المتاحة للعمل المهني الأساسي في مجال الموضة، وخاصة تلك التي تنتمي للأردن.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تقييم الموضة ▪ دور المستهلك ▪ تغيير الموضة ومدى تقبلها ▪ الموضة في الأسواق العالمية 	مقدمة في الموضة	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ صناعة المنسوجات ▪ الفراء والجلد 	منتجو المواد الخام	2.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ للرجال ▪ للنساء ▪ الأطفال ▪ الإكسسوارات، مكملات الأزياء (ليس بالتحديد أردنية) ▪ الكلف والتزيين (تحديدا في الأردن) 	تسويق (ترويج) الموضة	3.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الموضة والإعلام ▪ أسس وعناصر التصميم وتطوير المجموعة الملبسية ▪ تصنيع الملابس 	التصميم والتصنيع	4.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مكاتب الشراء ▪ متاجر بيع الموضة ▪ الدعاية، الاحداث، الاعلان، والترويج المرئي 	تسويق (ترويج) الموضة	5.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	20%	الأول
/ / : التاريخ	20%	الثاني
/ / : التاريخ	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).



- الكتب و المراجع : قائمة الامتحانات العامة
1. Diamond, Jay and Diamond, Ellen. (1997) The World of Fashion Ed). New York: Fairchild.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

المبر فاجح الفنون التطبيقية

الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
2120112	رقم المادة الدراسية
تصميم المخططات والخياطة (2)	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(0)	عدد الساعات النظرية
(6)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ استخدام جداول القياسات المعيارية في رسم باترون الجزء العلوي لملابس المرأة، واعداد الباترونات الأساسية وتحويلها إلى تصاميم مختلفة واستخدام طرق التدريج اليدوية في اعداد الباترونات وتنفيذ وخياطة قطع مختلفة باستخدام خامات متنوعة.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. رسم الباترونات الاساسية للجزء العلوي لملابس المرأة.
2. تحويل الباترون الاساسي الى تصاميم مختلفة.
3. تطوير استعدادات الطالب لمعالجة الباترونات المسطحة بشكل متقدم (البنسات، القصات).
4. استخدام الطرق اليدوية الصحيحة في عمل التدريج.
5. تنفيذ قطع ملابس مختلفة بتصاميم متنوعة.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> أطريقة تسجيل القياسات جداول القياسات المعيارية عيوب الجسم الظاهرة في منطقة الصدر والظهر والأكتاف وكيفية تعديلها عند رسم الباترون رسم الباترون الأساسي للبلوزة (صدر، ظهر، كم) بقياس معياري تنفيذ الباترون الأساسي المعياري على قماش خام وضبطه وإجراء التعديلات اللازمة على الباترون. أسس تدريج الباترون الأساسي (للجزء العلوي والسفلي والكم) استخدام الطرق اليدوية في التدريج 	الباترون الأساسي للجزء العلوي للجسم	1.
	<ul style="list-style-type: none"> أهمية وجود بنسات الجزء العلوي الأوضاع المختلفة لبنسة الصدر والظهر وتصريفها: <ul style="list-style-type: none"> ○ الصدر: <ul style="list-style-type: none"> - إلى اسفل حفرة الإبط - إلى منتصف حفرة الإبط - إلى خط منتصف الأمام - إلى خط الخصر - إلى حفرة الرقبة - إلى نهاية الكتف ○ تصريف بنسة الظهر: <ul style="list-style-type: none"> - في خط الرقبة - في حفرة الإبط - في نهاية خط الكتف تحويلات بنسات الصدر والظهر إلى قصات طولية (برنس) - قصات طولية من منتصف الكتفين - قصات منحنية من حفرة الإبط (مارة بنقطة الصدر) - قصات منحنية من حفرة الإبط (غير مارة بنقطة الصدر) تحوير بنسات الصدر والظهر إلى قصات أفقية وفي اتجاهات مختلفة. تحوير بنسات الصدر الى: <ul style="list-style-type: none"> - غبنات 	تحوير الباترون الأساسي للبلوزة إلى موديلات مختلفة	2.

	<ul style="list-style-type: none"> - زم ▪ كسرات 		
3.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم الفتحات الامامية ▪ والمردات وتحديد مكان ▪ العراوي والازرار ▪ فتحة دائرية مع سجافاتها ▪ فتحة مربعة الشكل مع سجافاتها ▪ فتحة على شكل (7) مع سجافاتها ▪ مرد عادي ▪ مرد صفين أزرار (مزدوج) ▪ مرد قميص ▪ مرد مخفي ▪ مرد سكين ▪ مرد على جهة واحدة من الصدر 		
4.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم الباترون الأساسي للكم وتحويره إلى : - كم قميص - كم ببينة - كم قصير عادي - كم قصير بالون - كم بزم في رأسه - كم طويل مع زم خط الرسغ - كم واسع كلوش ▪ رسم زند الكم مع تنفيذها: ▪ زند الكم ذو الشق بأنواعه ▪ زند الكم المزدوج ▪ زند الكم بسحاب عادي ▪ زند الكم على شكل كشكشة 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الأكمام التركيب مع ▪ تنفيذها 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الياقات المسطحة - المستديرة (الببيي) ▪ المرسومة على حفرة بشكل (7) ▪ الجحارة ▪ الياقات القائمة ▪ الصينية ▪ العسكرية ▪ السبور ▪ ياقة قميص (قطعة، قطعتين) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم باترون الياقات مع ▪ تنفيذها 	
6.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ رسم الباترون وتنفيذ ▪ بلوزات بتصاميم متطورة ▪ بالقياس الشخصي 	

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. Joseph – Armstrong. H.(2000). Patternmaking for fashion (3 ed) Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall.
2. Winifred, Aldrich , Matric Pattern Cutting, London Bell and Hyman Limited 1985.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

المبر فامج الفنون التطبيقية

الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201123	رقم المادة الدراسية
صناعة الملابس (2)	اسم المادة الدراسية
(2)	عدد الساعات المعتمدة
(0)	عدد الساعات النظرية
(4)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ التعرف على مراحل انتاج الملابس، للعمل بفنيات اكثر تقدما في انهاء قطع الملابس، لتكون قابلة للارتداء والتعرف الى طرق خياطة الأقمشة الحديثة، والعيوب الاساسية في عملية الخياطة .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. اختيار الأسلوب الفني المناسب لتنفيذ مختلف التصميمات باستخدام الأقمشة المناسبة.
2. معرفة تسلسل خطوات بناء الملابس لإنتاج قطع ملابس قابلة للارتداء.
3. وضع معايير الجودة القياسية في تقنيات تنفيذ الملابس.
4. اكساب المهارة في تنفيذ الخياطات التكميلية والتجميلية.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> البطانات المتصلة المنفصلة المردات الفتحات الباندات والاساور الأكمام منفصلة متصلة 	عمليات الإنتاج الإضافية	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ضبط الجودة مسافات الخياطة العينة الملبسية أجزاء الملبس وعملياته 	تجميع الملبس	2.
	<ul style="list-style-type: none"> الأكوال: تطبيقات على الانهاء او التشطيب اليدوي الأكوال (المسطحة). الكول تايور النشال الجيوب. المطبعة (الطبع) المخفية الجيوب المشقوقة 	الأعمال الإضافية	3.
	<ul style="list-style-type: none"> الأقمشة ذات المطاطية الخطوات الواجب اتباعها لكل من أنواع الغرز المختلفة الخطوات الواجب اتباعها عند استخدام الغرزة المزدوجة (401) الخطوات الواجب اتباعها عند استخدام الغرز (503، 504، 505، 506، 512) الأقمشة المجهزة بواسطة تجهيزات خاصة. التجهيز بواسطة الكي 	طرق خياطة الأقمشة الحديثة والعيوب الأساسية لعمليات الخياطة	4.

5.	بناء البلوزة	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تحضير النموذج وفقا لشكل الطراز المطلوب ▪ التحضير لعملية التعشيق لاجزاء القطعة الملبسية ▪ تحضير تسلسل خطوات تنفيذ القطعة الملبسية ▪ تطبيق التقنيات المناسبة التي تعلمها الطالب لتنفيذ القطعة الملبسية لتكون قابلة للارتداء
----	--------------	--

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	20%	الأول
/ / : التاريخ	20%	الثاني
/ / : التاريخ	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. Shaeffer. Claire.(2001). Sewing for the apparel industry. Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

البرنامج الفنون التطبيقية

الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201211	رقم المادة الدراسية
تصميم المخططات والخياطة (3)	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(0)	عدد الساعات النظرية
(6)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ إعداد ورسم الباترونات الأساسية للجزء العلوي والسفلي وتحويلها إلى موديلات مختلفة وتنفيذ وخياطة فساتين بتصاميم مختلفة ومبتكرة باستخدام خامات متنوعة.

أهداف المادة الدراسية:

- بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:
1. رسم واعداد الباترونات الأساسية للجزء العلوي والسفلي وتحويلها إلى تصاميم مختلفة.
 2. رسم واعداد باترونات الأكمام والياقات بتصاميم مختلفة
 3. تنفيذ وخياطة قطع مختلفة من الملابس باستخدام خامات وأقمشة متنوعة.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> الباترون الأساسي للفستان الباترون الأساسي لفسستان قطعة واحدة الباترون الأساسي لفستان قطعتين الباترون الأساسي للأكمام المتصلة كم الجابونيز القصير كم الجابونيز والطويل كم الركلان بأنواعه الأشكال المختلفة لحفرة الإبط حفره الإبط العميقة مع الكم حفرة الإبط المربعة مع الكم حفرة الإبط بكتف ساحل الياقات المتصلة ياقة الشال (باشكال مختلفة) ياقة الرفيرا (بأنواعها) ياقة الجاكيت (الكول تايلور) 	الباترون الأساسي للفستان	1.
	<ul style="list-style-type: none"> تحويل الباترون الأساسي للفستان الى موديلات بسيطة مختلفة: فستان برنس مكسم فستان بتكسيم متوسط فستان بخصر مرتفع (امبير) فستان كلاسيكي بموديل قميص فستان بخصر منخفض (ساحل) فستان حمل تحويل الباترون الأساسي للفستان إلى موديلات متطورة مختلفة فستان درابية فستان سترابلس (Strapless) 	تحويل الباترون الأساسي للفستان	2.
	<ul style="list-style-type: none"> رسم الباترون الأساسي للجاكيت مع الكم والياقة وتنفيذه رسم باترون بطانة الجاكيت 	الباترون الأساسي للجاكيت	3.
	<ul style="list-style-type: none"> رسم باترون الجلابب بموديلات مختلفة رسم باترون المعطف بموديلات مختلفة تنفيذ جلابب او معطف 	الباترون الأساسي للجلابب والمعطف	4.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	20%	الأول
/ / : التاريخ :	20%	الثاني
/ / : التاريخ :	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. Joseph – Armstrong. H.(2000). Patternmaking for fashion (3 ed) Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall.
2. Winifred – Aldrich. Matric Pattern Cutting, London Bell and Hyman Limited, 1985.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

المبرنامج

المختون التطبيقية

التخصص	الأزياء وتكنولوجيا الألبسة
رقم المادة الدراسية	21201212
اسم المادة الدراسية	ملابس الاطفال والرجال
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(0)
عدد الساعات العملية	(6)



وصف المادة الدراسية:

❖ دراسة الابتكار والتطوير لملايس البنات والاولاد في الاسواق - واستنباط اتجاهات الموضه الجاريه -الكلف ومدى تلبيتها لمتطلبات ملايس الاطفال - دراسة العلاقه بين سوق الاولاد وصناعة ملايس الرجال . والانتباه الى طرز ملايس الرجال.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. اختيار الحجم المناسب لملايس الرجال.
2. اختيار الحجم المناسب لملايس الاطفال .
3. تطوير نموذج يلائم ملايس الاطفال.
4. بناء ملايس الطفل من اقمشة التريكو.



.5
الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الرضيع. ▪ الحبو. ▪ الاطفال. ▪ الاولاد. ▪ البنات. 	مقاييس الاطفال	1.
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مراحل نمو الطفل وما يتطلبها من ملابس 	تطور نمو الطفل وحاجات الملابس لمجموعات السن المختلفه	2.
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ التنورات ▪ البنطلونات ▪ الجزء العلوي للملبس ▪ ملامح التصميم 	تقسيمات اعداد النموذج الاساسي للطفل	3.
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ استخدام الباترونات المطوره في الوحدات السابقه وعمل الجزء العلوي (القميص) والبنطلون الفضفاض للطفل. ▪ استخدام فنيات العمل في اقمشة التريكو . 	بناء ملابس الاطفال	4.
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ قياس ملابس الرجال. ▪ انواع ملابس الرجال. ▪ القمصان ▪ البنطلون ▪ الجاكيت الرياضي 	نظره شامله لملابس الرجال	5.



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	20%	الأول
/ / : التاريخ :	20%	الثاني
/ / : التاريخ :	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1 -jaffe hilde and rosa (1990) childrensnqr design (2in ed) new york Fairchild.

2 -Roberts. Edmund B. (1985). Fundamentals of Men's Fashion Design: A Guide to Casual Clothes. New York: Fairchild.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

البرنامج الفنون التطبيقية

الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201132	رقم المادة الدراسية
صناعة الإقمشه	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(1)	عدد الساعات النظرية
(4)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ مفهوم التريكو (Knitting) ومفهوم النسيج (Weaving)، كيفية صناعة اقمشه تريكو واقمشه نسيج ، ادوات ولوازم ،. الالات المستخدمة والاستخدام الأمثل لهذه الالات،. انواع اقمشة التريكو واقمشة النسيج ومواصفاتها الرئيسية.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

6. التعريف بالالات التريكو(اجزائها ومواصفاتها الفنية).
7. التعريف بالانوال اليدويه (اجزائها ومواصفاتها الفنية).
8. اكساب الطالب مهارة تجهيز هذه الالات (خيوط ، صيانه وقائيه ، صيانه علاجيه والانتاج عليها ومراقبة عيوب الانتاج واصلاحها).



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
2	<ul style="list-style-type: none"> التطور التاريخي لصناعة الاقمشة (تريكو ونسيج) توضيح بمفهوم التريكو (knitting) ومفهوم النسيج (weaving) و الفرق بينهما. انواع الاقمشة (خواصها واستعمالاتها) 	مقدمه في النسيج والتريكو	1.
3	<ul style="list-style-type: none"> توضيح مبدأ صناعة اقمشة تريكو للحملة يدويا . دراسة مفصلة لأجزاء آلة التريكو للحملة (knitting weft) ووظائف هذه الأجزاء وكيفية التعامل معها لتجهيز الآلة للإنتاج . دراسة مفصلة لادوات ولوازم آلة تريكو للحملة (وظائف و استخدام). 	الات التريكو	2.
3	<ul style="list-style-type: none"> تنفيذ مبدأ صناعة اقمشة تريكو للحملة بواسطة الآلة التريكو انتاج اقمشة تريكو للحملة : تراكيب اساسية مثل (دبل فيس ، 1/1 ، 2/2 ، اسطواني مضلع انجليزي). مراقبة انتاج اقمشة التريكو و ملاحظة عيوبها و كيفية اصلاحها . كيفية العناية باقمشة التريكو . 	انتاج اقمشة تريكو	3.
3	<ul style="list-style-type: none"> دراسة مفصلة لاجزاء النول اليدوي و وظائف هذه الاجزاء . تجهيز النول اليدوي بالخياط المناسبة و با لشكل الصحيح . مبدأ عمل النول اليدوي (صناعة اقمشة النسيج). دراسة مفصلة لادوات ولوازم العمل على النول وكيفية استخدامها . 	الأوال	4.
4	<ul style="list-style-type: none"> كيفية تجهيز النول اليدوي و الانتاج عليه . انتاج اقمشة نسيج بتراكيب اساسية مثل (سادي ، مبرد ، اطلس) . كيفية استخدام ورق المربعات و الالوان في رسم تصاميم نسيجية بالتراكيب السابقة . مراقبة انتاج اقمشة النسيج و ملاحظة عيوبها و كيفية اصلاحها . كيفية العناية باقمشة النسيج (تنظيف ، غسيل ، كي). 	انتاج اقمشة نسيج	5.

طرق التقييم المستخدمة :

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. فن التريكو ، 1994 ، م. فيصل الشناق و اخرون
2. النسيج اليدوي ، 1994 ، م. سامي حلالشة و اخرون



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

البرنامج الفنون التطبيقية

الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201113	رقم المادة الدراسية
تصميم الموضة	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(1)	عدد الساعات النظرية
(4)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ تعريف الطالب بأسس ومبادئ التصميم، و كيفية استخدام أدوات الرسم المختلفة، وتطوير الفكرة بدءاً من المفهوم البسيط ووصولاً إلى المنتج الكامل.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. اكتساب مهارات متقدمة في رسم الخطوط
2. تطبيق أسس التصميم على طرز الملابس
3. تطوير الحس بالعناصر المرئية في البيئة
4. تطوير المفاهيم عن دور تصميم الأزياء
5. التدريب على الاقتباس من مصادر الإلهام وصولاً إلى أفكار جديدة في التصميم .



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ■ أسس ومبادئ التصميم ■ عناصر التصميم ومبادئه وتأثيرها على الجسم: ■ الخط (رأسي - أفقي - المائل - المنحني) ■ الشكل والمساحة ■ الخط الخارجي ■ قيمة الفاتح والغامق ■ خصائص النسب المتماثلة وغير المتماثلة ■ الكتلة والإيقاع ■ التأكيد ■ التوليف بين اللون والملمس: ■ اللون: ■ النظرية ■ البحث في اتجاهات اللون ■ تأثير اللون على الجسم ■ الملمس: ■ البحث في اتجاهات القماش ■ اختيار القماش للطراز والمناخ 	مقدمة	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ استخدام شكل القوام المواجه (الأمامي) لعمل رسوم الموضحة ■ تعديل رسم قوام الموضحة إلى النسب الواقعية لشكل الجسم الحقيقي. ■ رسم الشكل الخارجي للجسم: ■ الأكام ■ خطوط الرقبة، الاكوال، المرادات ■ الفساتين، التتورات ■ البنطلون، البنطلون الرياضي ■ التفاصيل، الكف ■ الجاكيت التقليدي، الجاكيت الرياضي، جاكيت الموظف ■ تصميم الخط: ■ تفاصيل الخط (الفساتين ■ والجزء العلوي من الجسم) ■ الخطوط المتناسقة للملابس ■ طقم (بدلة أو فستان مع جاكيت 	فنيات الرسم التوضيحي	2.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ جودة الخط ■ تظليل الجلد البشري ■ تلوين الأقمشة الصلبة 	فنيات استخدام الأقلام الملونة	3.

❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تلوين الأقمشة البيضاء ▪ الأشكال البسيطة المطبوعة ▪ تلوين الأقمشة البراقة 	و الألوان المائية	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ التأثير بالأحداث الجارية والأساليب الفنية الأخرى. ▪ التأثيرات الثقافية ▪ استخدام الكلف 	الاقتباس من مصادر الإلهام	4.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. Tate. Sharon L.(1999). Inside Fashion Design. (4 edition). Upper Saddle River. NJ: Longman division of Prentice Hall.
2. Tain Linda. (1998). Portfolio Presentation for Fashion Designers. New York: Fairchild.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

المير فاهج	
الفنون التطبيقية	
الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201131	رقم المادة الدراسية
المنسوجات	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(2)	عدد الساعات النظرية
(2)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ تعريف بالمبادئ الأساسية لعلم المنسوجات والتركيز على خواص الألياف وأشكال الغزل والتركيب النسيجي للمنسوج والتجهيز والصباغة والطباعة والعناية الأساسية بمنتجات النسيج.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. استعمال المصطلحات الفنية للنسيج بصورة صحيحة
2. تفسير علاقة الألياف النسيجية والغزل والأقمشة وخواص التجهيز بكفاءة المنتج النهائي
3. تقييم المنتج عند انتهاء العمل واستخدامه
4. تحليل الألياف والغزل والأقمشة باستخدام الاختبارات المناسبة
5. معرفة احتياجات ضبط الجودة في اختيار الأقمشة



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ خواص الألياف: ▪ الألياف الطبيعية (السليلوزية) ▪ الألياف الطبيعية (البروتينية) ▪ المختبر ▪ معرفة الألياف باختبار الحرق ▪ معرفة الألياف من خلال الميكروسكوب. ▪ الخامات الصناعية: ▪ المختبر. ▪ معرفة الألياف باستخدام الاختبارات الكيماوية ▪ الغزول ▪ اختبار تركيب الغزول 	الألياف النسيجية وخواصها	1.
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ خيوط التريكو : مواصفات فنية رئيسية (برمات ، نمره ، زوي ، متانه ، استطالة) . ▪ خيوط النسيج : مواصفات فنية رئيسية (برمات ، نمره ، زوي ، متانه ، استطالة) . ▪ خيوط الخياطة : مواصفات فنية رئيسية (برمات ، نمره ، زوي ، متانه ، استطالة) . 	الخيوط	3.
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ انواع الأقمشة المنسوجة وغير المنسوجة . 	تعريف بالمسوجات	3.
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مقدمة إلى اللون والتجهيز ▪ إضافة اللون ▪ المختبر: الصباغة والطباعة ▪ التجهيزات النهائية ▪ المختبر: وزن القماش، ثبات الأبعاد (الانكماش) ▪ التجهيزات الوظيفية ▪ المختبر: معالجة ضد التجعد، ثبات اللون 	الصباغة والتجهيز	4.



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. Kadolph ,S.J.and Langford,A.L.(1998) .Textiles(8th Ed) Upper Saddle River .N.J Prentice Hall.
2. Textile Identification Manual with Textile Collection .(Samples and testing information)Available through : Textile Fabric Consultants .Inc .P.O. Box 111431Nashville .TN 37222



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

البرنامج الفنون التطبيقية

التخصص	الأزياء وتكنولوجيا الألبسة
رقم المادة الدراسية	21201241
اسم المادة الدراسية	ضبط الجودة
عدد الساعات المعتمدة	(3)
عدد الساعات النظرية	(2)
عدد الساعات العملية	(2)



وصف المادة الدراسية:

❖ تقدم المادة نظرة شاملة لمفهوم الجودة المستخدمة في تصنيع الألبسة، ومعايير ضبط الجودة

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تصنيف القطع الملبسية حسب معايير ضبط الجودة.
2. تطبيق معايير ضبط الجودة في عمليات الإنتاج.
3. استخدام الخامات والاكسسوارات والكلف المناسبة في عمليات انتاج الملابس
4. فهم أسس ثبات الأبعاد وتغير اللون للمنسوجات .



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ■ الاتجاه نحو ضبط الجودة باختبارات ■ تصنيف المستهلك 	الاتجاه نحو ضبط الجودة	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ الخامات الداخلية (الحشو، الكلف "الإكسسوارات") ■ أجهزة التشكيل. ■ معالجات خطوط الرقبة. ■ الأكمام. 	شكل الملابس والمظهر الخارجي	2.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ خطوط الخصر ■ الجيوب 	قياس الملابس والضبط	3.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ الغرز ■ الخياطات ■ انهاءات الحافة (طرق، غرز) 	تكنولوجيا الغرزة	4.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ الإضافات والكلف "الإكسسوارات" 	الإضافات والكلف "الإكسسوارات"	5.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ تجميع الملابس 	تجميع الملابس	6.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ الثنيات ■ الإقفال 	التفاصيل	7.



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	20%	الأول
/ / : التاريخ :	20%	الثاني
/ / : التاريخ :	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. Brown, Patti and Rice, Janet. (2001). Ready-to-Wear Apparel Analysis. (3 ED). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
2. Collier. Billie J. and Epps. Helen H.(1999). Textile Testing and Analysis. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

البرنامج الفنون التطبيقية

الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201251	رقم المادة الدراسية
التكلفة	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(3)	عدد الساعات النظرية
(0)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ القيام باجراءات تقدير التكلفة في صناعة الملابس، وحساب التكلفة الكلية للتصنيع لحساب سعر الملابس وعلاقتها بتتمين الجهد.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. تقييم تكاليف العمالة لانتاج الألبسة .
2. تقدير تكاليف الخامات للألبسة.
3. فهم الفكرة الشاملة للربح والخسارة والاحتياجات لطرق التكلفة الدقيقة.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أهمية الضبط والدقة ▪ أشكال وطرق الحسابات 	نظرة شاملة للاتجاهات المالية في صناعة الألبسة	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عناصر التكلفة ▪ تقييم تكلفة الخامات ▪ النسيج (الأقمشة) ▪ الكلف ▪ الإكسسوارت ▪ تقييم تكاليف عمالة الإنتاج ▪ وعلاقة الكلفة بالتكلفة النهائية للملبس 	الكلفة والتكلفة	2.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ وعلاقة الكلفة بالتكلفة النهائية للملبس 	التسعير	3.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	20%	الأول
/ / : التاريخ	20%	الثاني
/ / : التاريخ	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. Glock Ruth and Kunz, Grace. (2000) Apparel Manufacturing: Sewn Product Analysis (3 Ed).
2. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

البرنامج الفنون التطبيقية

الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201261	رقم المادة الدراسية
تطبيقات الحاسوب في صناعة الألبسة	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(0)	عدد الساعات النظرية
(6)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ التركيز على نقل النموذج (الباترون) الأساسي ومهارات التدريج وعمل التعشيق من الشكل اليدوي إلى الشكل الآلي بواسطة الحاسب ورسم تصميمين مسطحين ذي بعدين وعمل تصميم للمنسوجات (القماش) باستخدام الرسم بالوحدة.

أهداف المادة الدراسية:

- بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:
1. عمل أشكال بالحاسب باستخدام أنواع مختلفة من الأوامر موجودة في نظام (أوتوكاد) Auto CAD أو نظام جربير PMS.
 2. رسم مجموعة صغيرة من الألبسة ذات البعدين المسطحة للاستخدام في قوائم المواصفات.
 3. إدخال النماذج بالمرقم إلى الحاسب.
 4. تدريج النموذج بالحاسب.
 5. عمل التعشيق مبسط بالحاسب.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
		نظرة شاملة عن استخدام الحاسب في تطبيقات عمل الملابس	1.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أسس الاوتوكاد ▪ ابتكار رسم أولى للملابس ▪ استخدام أوامر الرسم ▪ استخدام أوامر التعديل ▪ استخدام الأبعاد لقياس وتصنيف الأشياء والمسافات ▪ الحصول على النماذج أو الرسم بنظام الاوتوكاد بواسطة الرسم ▪ الترقيم ▪ التصوير ▪ عمل مكتبة: ▪ الحفظ (التخزين) ▪ الاسترجاع (الإعادة) 	استخدام نظام الاوتوكاد او نظام جبرير PMS	2.
		عمل مجموعة صغيرة من مسطحات الملابس لممارسة جميع الأوامر	3.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عمل وتخزين قطع النموذج (الباترون) الأساسية. ▪ عمل البنسات. ▪ عمل الكسرات والطيات ▪ إضافة الزم والتموج. ▪ تصميم خطوط الرقبة والياقات. ▪ تصميم الجيوب والسفرة وتفصيل أخرى. ▪ عمل البطانات والحشوات. ▪ التعديلات. 	مهارات عمل النموذج (الباترون)	4.
		تدريج النماذج (الباترون)	5.

		عمل التعشيق	6.
--	--	-------------	----

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	%20	الأول
/ / : التاريخ :	%20	الثاني
/ / : التاريخ :	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. Miller. Phyllis Bell. (1992) Auto CAD for the Apparel Industry. New York: Fairchild Instructor's guide available from the publisher.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

المبر فامج	
الفنون التطبيقية	
الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201114	رقم المادة الدراسية
الرسوم التوضيحية لخطوط الموضة	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(0)	عدد الساعات النظرية
(6)	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ هذه المادة ستمكن الطالب من ان يجيد المهارة في الاسس الصحيحة للرسم، والرسم الحر، وسيكون التأكيد على رسم الزي الصحيح بشكل فني، بتفاصيل معروفة ودقيقة وسيتم تدريس، رسم الاشكال مع الملابس من خلال قلم التحديد و / او الالوان المائية لتصوير الزي باللون كما سيظهر على الجسم .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

9. رسم تصميّات مسطحة لملابس الرجال - النساء - الاطفال بالاسلوب الفني الصحيح .
10. رسم اشكال اولية لتصميّات النسائية .
11. رسم وتلوين اشكال القماش .
12. تحديد ملامح التصميّات الملبسية بسمياتها المستخدمة في الصناعة .



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. اسس ومبادئ التصميم . 2. تصميم الازياء التجارية . 	المقدمة	.1
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. رسم الشكل الخارجي للجسم . 2. الاكمام . 3. خطوط الرقبة ، الاكوال ، المردات . 4. الفساتين ، التنورات . 5. البنطلون ، البنطلون الرياضي . 6. التفاصيل ، الكلف . 7. الجاكيت التقليدي - الجاكيت الرياضي - المعطف . 	فنيات الرسم التوضيحي	.2
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. جودة الخط . 2. تضليل الجلد البشري . 3. تلوين الاقمشة الصلبة . 4. تلوين الاقمشة البيضاء . 5. الاشكال البسيطة المطبوعة . 6. تلوين التريكو . 7. تلوين الاقمشة البراقة . 4. اساليب اداء الرسوم المبدئية . 	تدريس فنيات استخدام الاقلام الملونة او الالوان المائية	.3



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1.Abling, Bma (2001). Fashton Rendering with color , Upper Saddle River. NJ prentree Hall, Tate. Sharon (1995) ShapFashium , Sketchbook, Upper Saddle River. N.J Prentice Hail .



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008

البرنامج الفنون التطبيقية

الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201292	رقم المادة الدراسية
المشروع	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
0	عدد الساعات النظرية
-	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ تمكين الطالب من ادراك أهمية العمل الفني المتكامل، وتوظيف المعلومات المعرفية والمهارات في إنتاج العمل الفني وتمكين الطالب من الاعتماد على نفسه، في الإنتاج .

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. توظيف المعلومات والمهارات في إنتاج مشروع فني متكامل.
2. استخدام التقنيات المختلفة في عملية الإنتاج
3. ان يلم الطالب بالتخطيط المسبق والمواصفات القياسية للعمل الإنتاجي المتكامل
4. تقدير تكلفة الخامات في عملية الإنتاج.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ألبسة نسائية ▪ فستان زفاف وملحقاته ▪ فستان سهرة وملحقاته ▪ طقم رسمي (جاكيت، بنطلون أو تنورة، قميص، اكسسواراته) ▪ جلاباب وتوابعه ▪ طقم نوم ▪ ألبسة رجالية ▪ قميص، بنطلون، جاكيت، ربطة عنق ▪ قميص، بنطلون، صديري ▪ طقم نوم (بيجامة مع روب) ▪ ألبسة أطفال (طفل أو طفلة) ▪ لباس للمناسبات ▪ قبعة ▪ حقيبة ▪ جهاز بيبي متكامل. ▪ ملابس ▪ حقيبة ▪ مفرش سرير (وجه مخدة، غطاء فرشاة، غطاء سرير) ▪ كوت ▪ كيس نوم ▪ تطوير في اللباس الشعبي التراثي 	إنتاج أحد المشاريع المقترحة التالية	1.



طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ	%20	الأول
/ / : التاريخ	%20	الثاني
/ / : التاريخ	%10	أعمال الفصل
/ / : التاريخ	%50	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. MacDonald, Nora. (2001) (2 Ed).New York: Fairchild.
2. Joseph – Armstrong. H.(2000). Patternmaking for fashion (3 ed) Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall.
3. Winifred, Aldrich , Matric Pattern Cutting, London Bell and Hyman Limited 1985.
4. Shaeffer. Claire.(2001). Sewing for the apparel industry. Upper Saddle River. NJ: Prentice Hall.
5. Roberts .Edmund B.(1985) Fundamentals of Men's Fashion Design: A Guide to Casual clothes. New York Fairchild .
6. Winifred , Aldrich, cutting for men's wear ,London Bell and Hyman Limited (1985)
7. Jaffe Hild and Rosa , Rosa (1990) children's wear Design (2Ed.)New York Fairchild .



المبرفاج	
الفنون التطبيقية	
الأزياء وتكنولوجيا الألبسة	التخصص
21201291	رقم المادة الدراسية
التدريب الميداني	اسم المادة الدراسية
(3)	عدد الساعات المعتمدة
(0)	عدد الساعات النظرية
280 ساعة عمل	عدد الساعات العملية



وصف المادة الدراسية:

❖ تقدم المادة للطالب فكرة عن الربط ما بين الفصل الدراسي والعمل الخارجي والتأكيد على خبرة العمل في بيئة تصنيع الألبسة.

أهداف المادة الدراسية:

بعد دراسة هذه المادة يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التالية:

1. فهم بيئة العمل لمصنع ألبسة.
2. فهم العلاقة بين الخبرة في تصنيع الألبسة وبيئة العمل الشاملة.
3. السعي نحو فرص توظيف مناسبة.



الوصف العام:

الزمن	محتويات الوحدة	اسم الوحدة	رقم الوحدة
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ التطبيق وإجراءات المقابلات ▪ طبيعة التنظيم ▪ مواصفات العمل ▪ تعريف المنتج ▪ التسعيرة ▪ التوزيع 	عشر ساعات أسبوعياً محاضرة مناقشة	1.

طرق التقييم المستخدمة :

التاريخ	نسبة الامتحان من العلامة الكلية	الامتحانات
/ / : التاريخ :	20%	الأول
/ / : التاريخ :	20%	الثاني
/ / : التاريخ :	10%	أعمال الفصل
/ / : التاريخ :	50%	الامتحانات النهائية
		المشروع و الوظائف
		المناقشات و تقديم المحاضرات

طرق التدريس:

❖ يحدد عضو هيئة التدريس الطريقة المستخدمة من خلال (محاضرة، عرض، مناقشات، مختبرات).

الكتب و المراجع :

1. Garnger. Michele. (1996). A guide to analyzing your fashion industry internship. New York: Fairchild.



❖ تطبق هذه الخطة الدراسية اعتباراً من بداية العام الجامعي 2009/2008